

**1^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Η Αναγκαιότητα της συστηματικής διδασκαλίας της Μουσικής στην
Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.**

**Μεθοδολογικές & Βιωματικές προσεγγίσεις από την Α' έως την ΣΤ' τάξη
Δημοτικού Σχολείου**

15 – 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

ΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

Ημερομηνία Διεξαγωγής Συνεδρίου : 15-17 Απριλίου 2005

Ημερομηνία λήξης υποβολής εργασιών : 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005

Ημερομηνία λήξης παράδοσης ολοκληρωμένων εργασιών : 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ - ΜΕΛΕΤΩΝ (Δ.Ο.Ε)
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
- ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

- Σύλλογος προς Διάδοση της Εθνικής Μουσικής
- Κέντρο Αιγαιακών Λαογραφικών & Μουσικολογικών Ερευνών
- Ελληνικός Σύλλογος Μουσικοκινητικής Αγωγής «Carl Orff»
- Μέγαρο Μουσικής
- Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων

- Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
- «Άνιμα» Κέντρο Καλλιτεχνικής & Δημιουργικής Εκπ/σης
- Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- Π.Ε.Σ.Ε.Α. Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Ειδικής Αγωγής
- Εκδόσεις Άγκυρα
- ΙΕΚ ΞΥΝΗ
- Στέγη Ελληνικών Χορωδιών
- Ελληνική Συντεχνία Φλογέρας από Καλάμι
- Ωδείο Kodaly
- Δήμος Κερατσινίου
- Όμιλος UNESCO Νομού Πειραιώς & Νήσων

ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: «Η αναγκαιότητα της συστηματικής μουσικής διδασκαλίας στην Πρωτοβάθμια Εκ/ση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού» έχει ως σκοπό να αποτελέσει Πανελλαδικό διάλογο επικοινωνίας και συνεργασίας των συναδέλφων, ώστε να γίνει σημείο αναφοράς στις παιδαγωγικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής, ισχυροποιώντας την επιστημονική και πολιτιστική παρουσία των εκπαιδευτικών μέσα στη σχολική κοινότητα και την ευρύτερη παιδαγωγική.

Στόχοι του Συνεδρίου είναι να οριοθετήσει το ασφαλές πλαίσιο μέσα στο οποίο θα πρέπει να κινηθεί ο εκπ/κός της Μουσικής για όλες τις τάξεις του Δημοτικού, να παρουσιάσει καινοτόμες δραστηριότητες οι οποίες εξελίσσουν το μάθημα και να ασχοληθεί με θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Έρευνες από την διεθνή βιβλιογραφία και πρακτική που αναδεικνύουν την αναγκαιότητα της Μουσικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.
2. Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση.
3. Διαθεματική Προσέγγιση μέσω του Μαθήματος της Μουσικής.
4. Νέες Τεχνολογίες και Μουσική στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.
5. Μουσική Παιδαγωγική και Ειδική Εκπαίδευση.
6. Μουσική Αγωγή και Ελληνική Παράδοση.
7. Η Μουσική Αγωγή στα προαιρετικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
8. Μουσικοπαιδαγωγικές Αρχές και Πρακτικές στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.
9. Πρότυπες Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις.
10. Μουσική Ανάπτυξη των παιδιών και Διδακτική της Μουσικής.
11. Αισθητική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και ο θεσμός των Υπευθύνων Πολιτιστικών Θεμάτων.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Δρ. Μωραΐτου Πηνελόπη, Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.

Αποστολίδου Κατερίνα, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής . Υπ. Διδάκτωρ Φιλοσοφικής Σχολής Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών.

Δρ. Διονυσίου Ζωή, Διδάσκουσα Μουσικής Παιδαγωγικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Παν/μίου.

Δρ. Δογάνη Κωνσταντίνα, Διδάσκουσα Μουσικής Παιδαγωγικής Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής Παν/μίου Αιγαίου.

Δρ. Κανελλόπουλος Παναγιώτης, Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης.

Δρ. Λαπιδάκη Ελένη, Επίκουρος Καθηγήτρια Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης.

Δρ. Λιάβας Λάμπρος, Καθηγητής Εθνομουσικολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών.

Δρ. Γεωργία Μαρκέα, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

Δρ. Παπαπαναγιώτου Ξανθούλα, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής Βορείου Ελλάδος, Διδάσκουσα Μουσικής Παιδαγωγικής, Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Παν/μίου Θεσσαλίας.

Δρ. Αελούδα Στάμου, Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης Παν/μίου Μακεδονίας.

Δρ. Χρυσοστόμου Σμαρώ, Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ & ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος

Κατσίναβάκη – Καραμιχάλη Μυρσίνη, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Β/θμιας Εκπαίδευσης Β' Αθηνών, Αναπληρωματικό μέλος Καλλιτεχνικής επιτροπής ΥΠΕΠΘ, Συντονίστρια του Σχολικού Δικτύου «Παιδεία με Όραμα»

Αγγελόπουλος Λυκούργος, Οφικιάλος Άρχων Πρωτοψάλτης της Αγιοτάτης Επιτροπής Κωνσταντινουπόλεως, Καθηγητής Ωδείου Αθηνών, Μέλος Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠΕΠΘ.

Αναπολιτάνου Μάρα, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Αργυρίου Μαρία, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Ατέσογλου Νεφέλη, Μουσικοπαιδαγωγός.

Γκότσης Βασίλης, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Καμπύλης Παναγιώτης, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Δρ. Μαρκέα Γωγώ, Μουσικοπαιδαγωγός Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

Ματέυ Αλέξανδρος, Μουσικοπαιδαγωγός.

Μπάκας Θωμάς, Προϊστάμενος Τμήματος Επιστημονικής Παιδαγωγικής Καθοδήγησης Α/βάθμιας Εκπαιδευτικής για την Περιφερειακή διεύθυνση Εκπαίδευσης Νομού Αττικής.

Παναγιωτόπουλος Κωνσταντίνος, Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.

Πριονάς Ανδρέας, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Σαμίου Δόμνα

Σλάβικ Αγγέλικα, Μουσικοπαιδαγωγός.

Σπετσιώτης Ιωάννης, Σχολικός Σύμβουλος – Μουσικοπαιδαγωγός

Τσικούρα Μαρία, Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής Π.Ε.16

Τσούτσια - Λουλάκη – Ελένη, Μουσικοπαιδαγωγός

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος :

Αργυρίου Μαρία

Μέλη:

Πριονάς Ανδρέας, Καραντζή Μαριτίνα, Αναπολιτάνου Μάρα, Βλαχογιαννάκος Δημήτρης, Λυριτζή Μαρία, Αντωνάτου Ανδρομάχη, Ματσινοπούλου Αναστασία, Σπανού Μάγδα, Θωμόπουλος Παναγιώτης

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Υπεύθυνη Γραμματέας:

Παπαδοπούλου Ελένη

Γραμματεία Συνεδρίου:

Καραντζή Μαριτίνα, Αναπολιτάνου Μάρα, Αντωνάτου Ανδρομάχη, Ματσινοπούλου Αναστασία, Βλαχογιαννάκος Δημήτρης.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



ISTSTUDIES, UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE,

Διεύθυνση: Πειραιώς 72, 18346 Μοσχάτο, Αθήνα,

ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: «Η αναγκαιότητα της συστηματικής μουσικής διδασκαλίας στην Πρωτοβάθμια Εκ/ση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού» έχει ως σκοπό να αποτελέσει Πανελλαδικό διάλογο επικοινωνίας και συνεργασίας των συναδέλφων, ώστε να γίνει σημείο αναφοράς στις παιδαγωγικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής, ισχυροποιώντας την επιστημονική και πολιτιστική παρουσία των εκπαιδευτικών μέσα στη σχολική κοινότητα και την ευρύτερη παιδαγωγική.

Στόχοι του Συνεδρίου είναι να οριοθετήσει το ασφαλές πλαίσιο μέσα στο οποίο θα πρέπει να κινηθεί ο εκπ/κός της Μουσικής για όλες τις τάξεις του Δημοτικού, να παρουσιάσει καινοτόμες δραστηριότητες οι οποίες εξελίσσουν το μάθημα και να ασχοληθεί με θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής.

Χαιρετισμός της Μαρίας Αργυρίου, Προέδρου της Ένωσης Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Π.Ε.

Σας καλωσορίζουμε στο πρώτο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, ένα Συνέδριο που βασίστηκε στην αγάπη και τον σεβασμό για

τον δάσκαλο, στην ευθύνη για τον μαθητή καθώς και στην προσπάθεια ενοποίησης του μουσικού χώρου.

Οι ραγδαίες αλλαγές που μεσολάβησαν στην επιστήμη και στην τεχνολογία τα τελευταία χρόνια, κατέδειξαν με τον πλέον χαρακτηριστικό τρόπο την αβεβαιότητα που κυριαρχεί στο σημερινό εκπαιδευτικό χώρο απέναντι σε θέματα Πολιτιστικής Παιδείας και Αισθητικής Αγωγής. Η ενίσχυση της συναισθηματικής νοημοσύνης των μαθητών μέσα από τα ερεθίσματα της Τέχνης μοιάζει ανέφικτη και ανίσχυρη. Έτσι ο σημερινός εκπαιδευτικός της Μουσικής θυμίζει γραφική φιγούρα καθώς μοιράζεται ανάμεσα στα «πρέπει» ενός αυστηρού καθηκοντολόγιου, που τον θέλει παρόντα σε κάθε είδους σχολική εκδήλωση και στα «θέλω» της παιδικής ψυχής.

Η αξία και η αξιοπρέπεια του μαθήματος αλλά και του εκπαιδευτικού Μουσικής, έχουν εκπέσει. Σ' αυτόν τον αγώνα που θέλουμε να δώσουμε όλοι μαζί, με κοινό στόχο την ανάδειξη των αξιών του Πολιτισμού και της Τέχνης, δεν είναι κανένας περιττός. Το στοιχείο που τίθεται για την Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Π.Ε., είναι να μπορέσει να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων ενωτικά και να προσπαθήσει ο καθένας από το δικό του μετερίζι να αποκαταστήσει την φυσική σχέση του Παιδαγωγού και του μαθητή δια μέσου ενός τόσο πολύτιμου και τόσο παραγκωνισμένου αντικειμένου, εκείνου της μουσικής.

Η Μουσική πηγάζει από τον άνθρωπο και πρέπει να αφορά διάφορες πτυχές της ύπαρξής του. Πρέπει λοιπόν να σχετίζεται με ότι κανείς μαθαίνει και να τροφοδοτείται και αυτή από κάθε άλλο εκπαιδευτικό χώρο. Έτσι μόνο θα αναδυθούν οι ανεξάντλητες δυνατότητες της επικοινωνίας, με σκοπό την αναβάθμιση της εκπαίδευσης από ένα απλώς και μόνον άθροισμα ειδικοτήτων, σε χώρο μύησης στη βαθύτερη έννοια της ανθρωπιάς. Καθώς βελτιώνεται με αυτόν τον τρόπο η Παιδεία, βελτιώνεται διαμέσου αυτής ολόκληρη η κοινωνία κι έτσι μόνο η Μουσική θα ανακτήσει θέση και την αποστολή που της απέδιδαν οι μεγάλοι αρχαίοι πολιτισμοί, καθώς την αναγνώριζαν ως βάση της αρμονικής διάπλασης του ανθρώπου τόσο ως ατόμου όσο και ως μέλους της κοινωνίας.